

**הנדון: מענה לשאלות במסגרת מכרז פומבי מס' 13/20 לניהול והפעלת קרן למימון
מענקים ליוצרים עצמאיים**

1. בתגובה לשאלות המציעים על פי מסמכי המכרז, להלן תשובות המשרד לשאלות.
2. יובהר כי אין נוסח השאלות המפורט להלן זהה בהכרח לנוסח שנשאל על ידי המתמודדים וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
3. כל ההבהרות, השינויים והתיקונים האמורים במכתב זה, ייחשבו כאילו נכללו במסמכי המכרז מלכתחילה.
4. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי המכרז.
5. אין להסתמך על כל הסבר או פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. השינויים היחידים מהאמור במסמכי המכרז וכן כל הפירושים וההבהרות להם, הינם כמפורט במכתב זה בלבד, ובמכתבי הבהרות נוספים שיצאו מעם ועדת המכרזים, ככל שייצאו.
6. **מצ"ב להלן שאלות המתמודדים והתשובות שניתנו על-ידי המשרד:**

מס'	סעיף במכרז	עמוד במסמכי המכרז	שאלה	תשובה
חלק א' – נוהל המכרז ותנאיו				
1.	4.1	3	אנא הבהרתכם:	הוגשו: מסלול גבוה – 690 בקשות מסלול נמוך – 380 בקשות ייצוא – 134 בקשות השתלמויות – 79 בקשות קיבלו מענק: מסלול גבוה – 61 מסלול נמוך – 43 ייצוא – 39 השתלמויות – 32 יובהר כי מדובר במידע הניתן לצורך תמחור ההצעה בלבד, וכי המספרים שלעיל אינם מהווים התחייבות המשרד למספר בקשות מסוים.
2.	4.6.2	3	1. האם הספק אמור לפרסם 3 קולות קוראים בשנה - קול קורא אחד לכל מסלול? 2. האם קול קורא אחד של מסלול הינו עבור כל ארבעת התחומים?	הספק מפרסם קול קורא אחד בשנה שמכיל את כל הקטגוריות.
3.	4.6.2.5	4	מניסיוננו, ישנם יוצרים שלא מצליחים לממש את המענק או יוצרים שמוותרים על זכאותם מסיבות שונות. לכן נבקש כי באבן הדרך החמישית יידרש הספק להוכיח גמר טיפול בבקשות של יוצרים שמימשו זכאותם וסטטוס סופי עבור שאר היוצרים.	מקובל.
4.	4.8.1	4	בכוונת המשרד לצאת בקול קורא לפחות פעם בשנה – 1. האם הכוונה שכל 3 הקולות קוראים המצוינים במכרז יפורסמו כל שנה? 2. האם ייתכן שלא כל 3 הקולות קוראים יפורסמו כל שנה?	הכוונה היא לצאת עם קול קורא שמכיל את כל הקטגוריות. המשרד שומר לעצמו את הזכות לצאת בקול קורא רק עם חלק מהקטגוריות.
5.	5.1.8 6.6 +	5+6	שלוש שנים אחרונות זה 2017-2019 ולא 2016-2018. אנא תיקונכם או הבהרתכם.	מדובר בטעות סופר. הכוונה היא אכן לשנים 2017, 2018, ו-2019.
6.	5.1.8	5	תנאי סף במכרז הינו מחזור כספי שנתי ממוצע לשלוש שנים האחרונות. 1. האם ניתן לכלול את שנת 2019? הרי כבר יש דוח כספי מבוקר לשנה זו. 2. במידה וניתן לכלול את שנת 2019, המחזור הממוצע שלנו עומד על כ 4.9 מיליון ש"ח. האם ניתן לקבל אישור חריג לנושא סעיף זה?	1. ראה תשובה לשאלה 5 לעיל. 2. לא. יש לעמוד בתנאי הסף – מחזור שנתי ממוצע מינימאלי של 5 מיליון ₪.
7.	5.2.2	5	אנא הבהרתכם כי פרויקט אשר היקפו השנתי פחות מהסכום הנקוב בסעיף (1.5 מלש"ח), אבל הפרויקט נערך כל שנה במהלך מספר שנים וההיקף הכספי הכללי שלו (במהלך מספר השנים כאמור) עלה על ההיקף הנקוב בסעיף, יחשב כפרויקט אחד לצורך תנאי הסף, כמובן בהנחה שעונה על שאר הדרישות בסעיף.	אין שינוי בתנאי המכרז.
8.	5.2	5	האם מנהל פרויקט יכול לשמש כאחד הרכזים?	לא.
9.	5.2.1.1	5	מאחר ותחומי התרבות והאומנות הושפעו באופן קיצוני בשנת 2020 מנגיף הקורונה ולמעשה ברוב השנה תחום זה היה לא פעיל, נבקש לשנות את תנאי הסף של המנהל ולהציג ניסיון של 3 פרויקטים במהלך 6 השנים האחרונות.	הבקשה לא מתקבלת.
10.	5.2.1.2	5	נא אשרו כי גם בקשה פורמלית להחזר כספים ו/או הפחתת כספים ו/או הנחה כספית בהתאם לקריטריונים מוגדרים מראש עונה על דרישות הסעיף.	מקובל.
11.	5.2.1.2	5	חברתנו מפעילה (במסגרת מכרזים) פרויקטים העונים על תנאי הסף 5.2.1.2 בהם, בין היתר, אנחנו מרכזים	המציע נדרש לעמוד בכל תנאי הסף בהתאם לנוסחם במכרז.

			ומטפלים קבלת סיוע כספי / מענקים / מלגות / תמיכה כספית בהתאם לקריטריונים מוגדרים מראש. פרויקטים אלה מנוהלים על ידינו במסגרת SPC אותו נדרשנו להקים על מנת לנהל את הפרויקטים הייעודיים. האם ניסיון זה של חברתנו תחת SPC יכול לשמש את חברתנו למכרז זה?			
12.	5.2.2	5	האם ניתן להציג במענה למכרז 2 מנהלי פרויקטים שמהם תבחרו אחד?	לא. יש להציג מנהל פרויקט אחד בלבד, העומד בכל תנאי הסף.		
13.	6.9	6	נבקש להבהיר שאין המציע נדרש להציג את רכזי התחומים בשלב הגשת המכרז.	אכן אין צורך להציגם בשלב הגשת המכרז.		
14.	6.9	6	לאור העובדה שהמציע אינו נדרש להציג את רכזי התחומים בעת הגשת ההצעה (אלא רק בעת זכייה) נבקש להסיר את הדרישה לצרף להצעה הסכם העסקה מותנה זכיה עם כל אחד מהרכזים.	הבקשה מתקבלת. אין צורך לצרף הסכמים כאמור.		
15.	7.3	7	נבקש לאפשר להציג עותק במדיה מגנטית כקובץ PDF (ולא כקובץ ערוך בכלי האופיס) מאחר ועל המציע לחתום על כל עמוד בהצעה ועליו להגיש אישורים, תעודות ומסמכים חתומים על ידי רו"ח ועו"ד וכדומה, מסמכים שלא ניתן להגישם בכלי אופיס.	הבקשה מתקבלת.		
16.	7.9	7	נבקש להבהיר שהמציע לא נדרש לרכוש את המכרז.	אכן לא נדרשים דמי השתתפות למכרז זה.		
17.	8.1.2	8	תשלום ללקטורים – 1. כמה שעות לקטורים יש לתמחר בכל סוג של קול קורא? 2. כמה שעות יש לתמחר לכל לקטור בטיפול בבקשה אחת? האם 3 לקטורים מטפלים בכל בקשה? 3. מה התעריף המשולם ללקטורים? 4. כמה לקטורים יש בכל קול קורא?	1. המשרד לא קובע את שעות הלקטורים. 2. 3 הלקטורים עוברים על כל הבקשות שעברו את תנאי הסף. 3. המשרד לא קובע את התעריף. 4. לכל תחום תרבות, כמפורט בסעיף 4.3 ייבחרו 3 לקטורים. סה"כ 12 לקטורים.		
18.	8.1.2	8	נבקש לקבל הבהרה לגבי ההערה שבסוגריים – למה המציע נדרש לקחת בחשבון תשלום ליוצרים, שכן, התשלום ליוצרים מגיע מהקרן עצמה ולא מתקורות המציע לצורך הפעלת הקרן? אנא תיקונכם.	כאמור בתנאי המכרז, התשלום ליוצרים כלול בתקציב הפרויקט ולכן הייתה הכוונה. אין לתמחר רכיב זה בהצעת המחיר כמובן.		
19.	8.1.3	8	האם רכיב התמורה החד פעמי לאתר אינטרנט הינו מתוך התקציב של 7.5 מיליון ש"ח?	כן.		
20.	8.1.6	8	אנו ממליצים כי מועד סיום חלוקת המענקים ייקבע ע"פ סיום תשלום רק ליוצרים שממשו את זכאותם מאחר ומניסיונו ישנם יוצרים שלא מצליחים לממש את המענק או יוצרים שמוותרים על זכאותם מסיבות שונות.	ראו תשובה לשאלה 3 לעיל.		
21.	8.3.1	9	תשלום לאומנים/יוצרים שזכו – האם הכסף יהיה ישירות מכספי הקרן או שהספק צריך לשלם להם ומשרד התרבות והספורט ישלם לספק?	התשלום יועבר לספק בגין ביצוע, כלומר לאחר שישלם ליוצרים.		
22.	9.6.1.1	11	כיצד "לכל היותר ובסה"כ 4 פרויקטים (כולל תנאי הסף)"? הרי תנאי הסף דורש 3 פרויקטים.	מדובר בטעות סופר. הניקוד המקסימלי בסעיף זה יינתן עבור 5 פרויקטים – 2 מעבר לתנאי הסף.		
23.	9.6.2	11	הבהרתכם כי פרויקט שמטרתו לסייע למבוטחים למצות זכויות לשם קבלת סיוע מגוף ממשלתי יחשב כפרויקט לצורך סעיף זה.	מענה לשאלות ההבהרה לא נועד להליך פרה רולינג. יש לעמוד בתנאי הסף כפי שנוסח במסמכי המכרז.		
24.	9.6.2	11	נבקש שניקוד האיכות יתייחס לניסיון בעשר שנים האחרונות (במקום בחמש השנים האחרונות).	מקובל – לעניין ניקוד האיכות בלבד.		
25.	9.6.3	11	נבקש שניקוד האיכות יתייחס לניסיון בעשר שנים האחרונות (במקום בחמש השנים האחרונות).	מקובל – לעניין ניקוד האיכות בלבד.		
26.	9.7.5	12	1. מניסיונו, רוב תקציב התמיכות מוקצה למסלול פרויקטים ופעילות אומנותית בארץ. למסלול זה ניגשים מירב הפונים ורוב המשאבים של הספק מופנים למסלול זה. לפיכך, המציע אינו יכול לספק מחיר אחיד לכל הקולות קוראים. נבקש לשנות את הצעת המחיר ולהגיש 3 מחירים	מדובר בקול קורא אחד ובו 3 מסלולים והכוונה היא כי שלושת המסלולים יפורסמו כל שנה במסגרת הקול קורא.		

לעניין הקורונה, המשרד יפעיל שיקול דעת בהתאם לכללים המחייבים באותה העת.	נפרדים לקול קורא – מחיר נפרד לכל קול קורא (בהתאם למסלול). 2. במידה והמחיר נשאר כמחיר אחיד לכל הקולות קוראים - נבקש התחייבות שבכל שנה הספק יפרסם ויטפל בלפחות 3 קולות קוראים ומכל המסלולים. 3. כיצד הקורונה משפיעה על פרסום הקולות קוראים? האם מסלול "ייצוא תרבות" מתקיים?			
הסעיף מדבר בעד עצמו, אין מה להרחיב בעניין זה.	"ככלל, כל סתירה, אי התאמה או אי בהירות תפורש באופן המרחיב את חובות המציע ואת זכויות המשרד" – נבקש להבהיר משפט זה.	14	11.10	27.
לא. ניתן להגיש הצעה משותפת לשני מציעים או יותר, אולם על כל מציע לעמוד בעצמו בכל תנאי הסף.	האם 4 גופי תרבות שעוסקים בתחומי המכרז יכולים להגיש יחד את הבקשה, ובתנאי שכולם יחד עומדים בתנאי הבסיס של המכרז?	כללי	תנאי סף	28.
נספח א' – מפרט הגדרת השירותים				
הלקטורים הינם אנשי מקצוע בתחומי התרבות השונים המפורטים בסעיף 4.3. הלקטורים נבחרים מדי קול קורא ומסיימים את עבודתם עם בחירת הזוכים.	אנא הבהרתכם מיהם הלקטורים המשתתפים כיום בפרויקט ומה סך ההוצאות הצפויות עבור השתתפותם על בסיס הניסיון הנצבר מהזכיין הנוכחי?	21	4.2.3	29.
1. כן 2. של המשרד. 3. כן 4. כן 5. כן 6. כן 7. כן 8. כן 9. כן 10. הספק המבצע הוא לבחירת המציעים, אך יש לשים לב לדגשים הבאים: א. יש לדאוג שהמבדק יהיה מספיק היקפי ויבדוק את כל מה שרלוונטי במערכת. ב. יש לדאוג להעביר לנו באופן מלא ומידי את המסמך. ג. יש לעדכן בפערים קריטיים שצפים ולאחר מכן להגיש לנו בהקדם סטטוס פערים מלא. ד. יש לאפשר למשרד בכל רגע נתון ובתיאום מול הספק לבצע בדיקת חוסן מצדו למערכת.	1. האם על הספק לאפיין את המערכת על חשבון ולהציגה ללקוח לאישור טרם פיתוח? 2. האם הזכויות בתוכנה הן של הספק או של המשרד? 3. האם נדרש ממשק לדורש המענק? 4. האם נדרש ממשק לרכזי התחומים לבחינת תנאי הסף של הפונים? 5. האם נדרש ממשק לחברי ועדת השיפוט בו יוכלו לקבל ולנקד את הבקשות במערכת? 6. האם המערכת צריכה לאפשר הדפסה של הבקשות? 7. האם המערכת צריכה לספק דוחות בחתכים שונים? 8. האם המערכת צריכה לאפשר שחזור סיסמת כניסה למשתמשים? 9. האם המערכת צריכה לאפשר שליחת הודעות שונות לפונים? 10. נספח ג 3 – דגשי אבטחה – בדיקת חוסן למערכת המחשוב אחת ל 18 חודשים. האם יש לבצע אצל ספק לבחירתנו או לבחירת המשרד?	23	6.1	30.
על המציע להגיש הצעת מחיר אשר תיתן מענה מלא לכלל הצרכים וכך שהשירותים יינתנו למשרד במלואם ולשביעות רצון היחידה המקצועית.	1. מניסיונו יש צורך ביעוץ משפטי לכתיבת הקול קורא – כמה שעות ייעוץ נדרשות לכל קול קורא? 2. מניסיונו יש צורך בעריכה לשונית ובגרפיקאי – מה היקף השעות הנדרשות לעריכה לשונית ולגרפיקה עבור כל קול קורא? 3. האם הספק נדרש לפרסם את הקולות קוראים בערבית בעיתונות לרבות תרגום מסמכי הקולות קוראים לערבית?	23	6.3	31.

32.	6.5	24	1. היכן על הספק לפרסם? אינטרנט? עיתונות? איזה סוג עיתונות? 2. כמה מודעות על הספק לפרסם עבור כל קול קורא? 3. האם קיימת דרישה לגודל מודעה? האם המודעה צריכה להיות צבעונית או שחור לבן? מיקום המודעה בעיתון? כמה פעמים בשנה נדרש להעלות פרסום? האם הפרסום צריך להיות בסוף שבוע, או אמצע שבוע? 4. כמה ימי פרסום יהיו לכל קול קורא?	1. אינטרנט ועיתונות כתובה. 2. מודעה בעיתון יומי, עיתון ערבי ועיתון חרדי. 3. גודל שיכיל את כל הקול הקורא. אין דרישות לצבע, מיקום או יום מסוים. 4. 3 שבועות-חודש.
33.	6.6	24	"שלושה חברים בוועדה לכל אחד מהתחומים" – יש שלושה מסלולים של קול קורא וארבעה תחומים – זה אומר שבכל קול קורא מעסיקים 12 לקטורים?	כן.
34.	6.8	24	1. מהו מספר הבקשות המתקבלות בכל קול קורא? 2. כמה בקשות מתקבלות לכל תחום בפילוח לפי מסלולים?	ראו תשובה לשאלה 1 לעיל.
35.	6.13	24	אנא הבהרתכם כמה מפגשי שיפוט נערכו בכל שנה משנות הפעילות, והיכן נערכו?	יש לקיים מפגשים ככל שיידרשו לצורך מתן מענה מלא לבקשות שהוגשו לקרן.
36.	6.13	24	כמה ועדות שיפוט יש על כל קול קורא?	ראו תשובה לשאלה 34 לעיל.
37.	6.14	24	מי הם נציגי הספק?	מנהל הפרויקט והרכז הרלוונטי לתחום.
38.	6.15	24	מה משך הישיבה?	בין 2-5 שעות.
39.	8	26	מהי התמורה במצב בו הספק פרסם קול קורא והחל לטפל בבקשות שהוגשו אך הטיפול לא הסתיים וההסכם בין המשרד לספק לא חודש?	התמורה המלאה תשולם לספק לאחר סיום מתן מלוא השירותים הנדרשים בגין פרסום הקול קורא, על כלל נדבכיו, לרבות תשלום מענקים ליוצרים, תשלום ללקטורים ועוד.
נספח ב' – חוברת ההצעה				
40.	כללי	כללי	נבקש לקבל את נספחי הניסיון בפורמט WORD לשם ייעול עבודת המציעים בהכנת המענה.	מקובל. יפורסם באתר המשרד יחד עם מסמך זה.
41.	נספח ב'3	50	בסעיף 1.5 וכן בטבלה רשום "מציע" במקום "מנהל הפרויקט" – אנא תיקונכם.	טעות סופר. אכן מדובר בנספח מנהל הפרויקט ויש להציג בו את ניסיונו.
חלק ג' – הסכם ההתקשרות				
42.	10.2	70	מתי מקבלים את התמורה בגין בניית המערכת?	לאחר הקמתה ותחילת הפעלתה, ובהתאם להוראת תכ"מ 1.4.0.3.
43.	10.5	71	אנא הבהרתכם לאיזו סכומים הכוונה ב- "אינם כוללים מע"מ", מכיוון שבסעיף 2.12 למכרז צוין כי כל הסכומים כוללים מע"מ.	טעות סופר. כל הסכומים במכרז כוללים מע"מ.
44.	10.7	71	"להחזיר את עודפי התקציב למשרד" – הספק לא מקבל מראש את התקציב. למה כוונתכם בהחזרת עודפי תקציב?	הכוונה בכך היא שייתכן שלא כל הסכום השנתי ינוצל בכל שנה.
45.	11.1	72	"בתוספת 5% מיתר התקציב..." האם המשמעות היא שהספק נדרש להוציא ערבות של 5% מתוך 7.5 מיליון ש"ח בשנה?	כאמור בסעיף זה, הספק הזוכה יידרש להפקיד ערבות בשיעור של 5% מהתמורה השנתית (בהתאם להצעת המחיר), וכן 5% מיתר תקציב הפעילות לרבעון (משמע בקירוב 5% מ-2 מיליון ש"ח).
46.	16.1.3 (ד)1	74	"מרמה ואי יושר עובדים" – נבקש לציין "10% מגבולות האחריות".	אין שינוי בסעיפי הביטוח.
47.	16.1.3 (ד)2	74	"אובדן מסמכים וכו'" – נבקש לציין "10% מגבולות האחריות".	אין שינוי בסעיפי הביטוח.
48.	16.1.3 (ד)4	74	"פגיעה בפרטיות" – נבקש לציין "10% מגבולות האחריות".	אין שינוי בסעיפי הביטוח.
49.	16.1.3 (ד)5	74	"הארכת תקופת הגילוי" – נבקש למחוק את המילה "לפחות".	אין שינוי בסעיפי הביטוח.
50.	16.1.3 (ד)6	74	נבקש לבטל סעיף זה.	אין שינוי בסעיפי הביטוח.
51.	16.1.4	75	נבקש לבטל סעיף זה.	אין שינוי בסעיפי הביטוח.

אין שינוי בסעיפי הביטוח.	נבקש להוסיף "אין בביטול החריג, כאמור, כדי לגרוע מזכויות המבטח ו/או מחובות המבוטח על פי דין".	75	16.1.7 (ח)	.52
אין שינוי בסעיפי הביטוח.	נבקש לבטל את הסעיף ולהסתפק בהצגת אישור ביטוח.	77	16.5	.53